

Новые поступления по культуре

1. Клыженко, А. В. Адаптированные выставки // Библиотечное дело.- 2024.- № 12.- С. 84-87.

Призвание всех специализированных учреждений культуры – обогатить и приумножить знания слепого человека в области культурного достояния, наследия, традиций, помочь в постижении основ художественной культуры. Библиотеки для слепых и слабовидящих всё чаще организуют для своих пользователей различные тематические экспозиции. Одной из таких библиотек является Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко, у которой накоплен опыт проведения и организации передвижных адаптированных выставок.

2. Агафонова О. Учимся считать деньги. Финансовая грамотность в библиотеках Ростова // Библиотечное дело.- 2024.- № 12.- С. 23-25.

Автор рассматривает библиотеку как важное звено в системе финансового просвещения населения, рассказывает о библиотечных мероприятиях, направленных на получение необходимой информации.

3. Баранова В. И., Ленков И. Н. Совершенствование системы государственного регулирования ввоза и вывоза культурных ценностей // Страховое дело.- 2024.- № 8.- С. 16-22.

В статье обсуждаются необходимость и методы совершенствования системы государственного регулирования ввоза и вывоза культурных ценностей. Рассматриваются принципы обеспечения прозрачности указанных процессов, противодействие подделкам, поддержка международного культурного обмена и развитие рынка искусства. Основные задачи включают защиту национального культурного наследия и предотвращение незаконного перемещения культурных ценностей.

4. Сунь Вэйхао. История и современность ландшафтных парков Китая / С. Вэйхао // Экономика строительства.- 2024.- № 6.- С. 395-399.

Данная статья посвящена комплексному исследованию исторического развития и современного состояния ландшафтных парков Китая. Актуальность темы обусловлена возрастающей ролью ландшафтной архитектуры в создании устойчивой и эстетически привлекательной городской среды, а также необходимостью осмысления богатого опыта паркостроения Китая.

5. Ковалев Д. Ю., Галюк А. Н. Анализ библиотечных зданий в регионах России на примере города Кургана / Д. Ю. Ковалев, А. Н. Галюк // Экономика строительства.- 2024.- № 6.- С. 406-410.

Авторами исследуется структура и особенности модернизации архитектуры библиотечных комплексов в России. Выявленные тенденции развития и принципы организации современных библиотечных комплексов,

функциональное разнообразие предполагают широкий спектр архитектурных решений.

6. Горлова И. И., Костина Н. А. Научно-методические основы культурной политики в системе современного российского образования / И. И. Горлова, Н. А. Костина // Культурное наследие России.- 2024.- № 2 (апрель - июнь).- С. 4-13.

Статья посвящена проблемным вопросам реализации государственной культурной политики в области образования и исторического просвещения. Проанализированы эндогенные и экзогенные факторы осуществления государственной культурной политики в процессе внедрения и реализации многоуровневых разнопрофильных образовательных программ в области дополнительного образования, позволяющих реализовать цели и задачи ранней профилизации обучающихся, начиная с уровня средних классов школы.

7. Путрик Ю. С., Соловьев А. П. К вопросу о социокультурных факторах укрепления культурного суверенитета Российской Федерации / Ю. С. Путрик, А. П. Соловьев // Культурное наследие России.- 2024.- № 2 (апрель - июнь).- С. 14-19.

В статье авторами анализируются социокультурные факторы укрепления культурного суверенитета Российской Федерации, приводится понятие «культурный суверенитет», «суверенитет», история возникновения термина, а также рассматривается каким образом в современных условиях развития информационных коммуникаций культурный суверенитет базируется на историко-культурных ценностях российской цивилизации.

8. Пархоменко Т. А. Проблема культурно-исторической памяти и мест памяти в отечественной и зарубежной историографии / Т. А. Пархоменко // Культурное наследие России.- 2024.- № 2 (апрель - июнь).- С. 20-26.

В статье рассматривается одно из актуальных направлений современного социогуманитарного знания, посвященного исследованию взаимодействия трех фундаментальных оснований культуры – памяти, истории и наследия, реперными точками пересечения которых являются места памяти. Основное внимание в научной литературе обращается на изучение структуры, рамок, среды социальной памяти и проблематики мест памяти, механизмов взаимодействия памяти и времени, памяти, истории и забвения, а также политики исторической и культурной памяти.

9. Говар Н. А. Новые формы популяризации фортепианной музыки: от традиционных концертов к концептуальным программам и мини-фильмам / Н. А. Говар // Культурное наследие России.- 2024.- № 2 (апрель - июнь).- С. 45-50.

Статья посвящена исследованию особенностей современной фортепианно-исполнительской практики, где наряду с традиционными филармоническими

концертами, происходит развитие новых форм популяризации академической музыки. Анализируя эти события с точки зрения их жанрового и содержательного наполнения, автор приходит к выводам о том, что среди наиболее перспективных форматов презентации академического искусства в условиях информационной эпохи – создание концептуальных программ на основе фортепианной миниатюры с привлечением возможностей литературы, театра, кино.

10. Саяпарова Е. В. Деятельность музеев города Иркутска в XIX- начале XX в. (по материалам периодической печати) / Е. В. Саяпарова // Культурное наследие России.- 2024.- № 2 (апрель - июнь).- С. 51-57.

Информирование широкой общественности о деятельности музеев является одним из основных инструментов эффективного привлечения посетителей. В XIX — начале XX века, в отсутствие четко разработанной структуры связей с общественностью, периодическая печать играла ключевую роль в освещении различных аспектов музейной работы. Для региональных музеев такие публикации, наряду с трудами исследователей и ученых, выступали средством привлечения общественности к своей работе, музейным коллекциям и отдельным экспонатам, а также существующим проблемам.

11. Анисимова А. А. Третьякова А. Е. Значение тряпичной бумаги как материала историко-культурного наследия / А. А. Анисимова, А. Е. Третьякова // Культурное наследие России.- 2024.- № 2 (апрель - июнь).- С. 68-73.

Бумага – одно из величайших достижений человечества. В ней воплотилось очень многое: информация и искусство, причем искусство изобразительное и литературное, а также пластическое в виде скульптур и инсталляций. Весьма разнообразны формы бумажных источников по содержанию и формам от рукописей до документов, денежных купюр, основой многих композиционных материалов. Культура, техника и технологии, экономика тесно переплетаются с бумажной промышленностью, практически все материальное и духовное связано с бумагой, которая вошла в жизнь человека практически во все сферы его деятельности.

12. Албанов И. А. Культурологический подход к изучению хорового искусства Кубани / И. Албанов // Культурное наследие России.- 2024.- № 2 (апрель - июнь).- С. 74-79.

В статье определены основные позиции культурологического подхода к изучению хоровой культуры Кубани и искусству хорового пения. Проанализированы традиции и новации хоровой культуры Кубани. Исследованы возможности хорового пения как духовной константы хоровой культуры и транслятора музыкально-коммуникативной информации в дискурсе культурологии искусства. Выявлены факторы сохранения и популяризации хоровой культуры региона в системе дополнительного образования.

13. Верещагина К. С. Методы актуализации песенного фольклора на примере Приморского края / К. С. Верещагина // Культурное наследие России.- 2024.- № 2 (апрель - июнь).- С. 80-86.

В современной России возрос интерес к актуализации песенного фольклора. Несмотря на многочисленные исследования в этом направлении, в научной литературе практически не освещены вопросы функционирования песенного фольклора в «молодых» регионах России. На примере Приморского края показано, как история заселения и развития региона может коррелировать со степенью сохранности в нем народной культуры. Также предлагается ряд мер по актуализации песенного фольклора.